

|                                                                                   |                              |                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
|  | Akademia Sztuki w Szczecinie |                                  |
|                                                                                   | Wydział                      | Wokalno-Aktorski                 |
|                                                                                   | kierunek:                    | wokalno-aktorski                 |
|                                                                                   | poziom:                      | Studia II stopnia (magisterskie) |
|                                                                                   | forma:                       | Stacjonarne                      |
|                                                                                   | profil:                      | Ogólnoakademicki                 |

## SYLABUS

| A. Informacje ogólne |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                  |            |                        |                                                                                                                                   |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nazwa przedmiotu     | Praktyka wokalo-sцениczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | kod przedmiotu (z planu studiów) | SM.W.II.B8 | przynależność do bloku | Blok kierunkowy dyplomowy                                                                                                         |
| prowadzący           | prof. dr hab. Katarzyna Dondalska<br>prof. dr Paweł Skałuba<br>prof. dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS<br>dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS<br>dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS<br>dr hab. Joanna Tyłkowska-Drożdż, prof. AS<br>dr hab. Paweł Wolski, prof. AS<br>dr Beata Dunin-Wąsowicz, ad.<br>dr Janusz Lewandowski, ad.<br>dr Friederike Meinel, ad.<br>dr Małgorzata Walewska, ad.<br>mgr Yana Hudzovska<br>mgr Tomasz Krzysica, as. |                                  |            | e-mail                 | W zależności od prowadzącego wg schematu:<br><a href="mailto:imię.nazwisko@akademiasztuki.eu">imię.nazwisko@akademiasztuki.eu</a> |
| rok                  | II                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | semestr                          | 3,4        | punkty ECTS            | 1+1                                                                                                                               |
| typ przedmiotu       | Obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                  |            | język wykładowy        | Polski                                                                                                                            |
| liczba godzin        | wykłady                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                  |            | suma                   | 50                                                                                                                                |
|                      | ćwiczenia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  | 25+25      |                        |                                                                                                                                   |
|                      | warsztaty                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                  |            |                        |                                                                                                                                   |
|                      | E-learning                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                  |            |                        |                                                                                                                                   |

## B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

1. znajomość i umiejętność wykonywania repertuaru wokalnego,
2. w pełni ukształtowany aparat głosotwórczy oraz predyspozycje do wykonywania zawodu
3. umiejętność kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni oraz predyspozycje do kreowania postaci scenicznej z zastosowaniem odpowiednich technik interpretacyjno-artykulacyjnych,
4. umiejętność zapamiętywania materiału muzycznego
5. orientacja w stylach muzycznych i ich wykonawstwie

**C. Informacje dotyczące celów przedmiotu**

C1 - na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystywania wiedzy zdobytej podczas zajęć ze śpiewu solowego  
 C2 - umiejętność wyrażania emocji w śpiewie -naturalność  
 C3 - umiejętność rozłożenia sił podczas powierzonej roli scenicznej  
 C4 – budowanie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej  
 C5 – współpraca z pianistą, dyrygentem, reżyserem, choreografem i orkiestrą  
 C6 – praktyczne przygotowanie do pracy na scenie operowej

**D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)**

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

Efekty kierunkowe

 Efekty uczenia się  
 dla kwalifikacji na  
 poziomach 6-8  
 Polskiej Ramy  
 Kwalifikacji wg.  
 Rozporządzenia  
 MNiSW
**WIEDZA: absolwent zna i rozumie**

wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi wokalne podczas występu publicznego

WOK2\_WG03

P7S\_WG

zasady kreowania występu o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach w muzyce, wokalistyce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych

WOK2\_WG04

P7S\_WG

**UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi**

rozwijać i wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych

WOK2\_UW04

P7S\_UW

budować obszerny repertuar, związany z wokalistyką oraz swobodnie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne i jednocześnie doskonalić się w wybranym stylu (stylach)

WOK2\_UW06

P7S\_UW

korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, tak aby prezentować tę wiedzę podczas występów estradowych

WOK2\_UW07

P7S\_UW

komunikować się z otoczeniem wykorzystując kierunek wokarno-aktorski, podczas działań artystycznych dla różnych środowisk

WOK2\_UK01

P7S\_UK

w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością

WOK2\_UK05

P7S\_UK

**KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do**

wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowanie działania

WOK2\_KK04

P7S\_KK

myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy na rynku wokalnym

WOK2\_KO03

P7S\_KO

**D1. Treści programowe****Wykład****Ćwiczenia****Rok I, II semestr 3, 4**

typ

Temat

liczba  
godz

typ

**W ciągu każdego semestru student  
 ma obowiązek wziąć udział w**
Liczba  
godz

|    |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
|----|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|    |  |  |     | <b>minimum dwóch w wydarzeniach artystycznych do wyboru poniżej:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
| Wk |  |  | Ćws | -Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki<br>-Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki<br>-Chórzysta w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki<br>- Solista w koncercie oratoryjno – kantatowym<br>-Udział czynny w koncercie – solista śpiewak<br>-Udział czynny w koncercie - występ zespołowy/chór<br>-Udział czynny w konkursie wokalnym<br>- Prowadzenie koncertu, wydarzenia artystycznego<br>-Samodzielna organizacja koncertu w Akademii Sztuki<br>-Samodzielna organizacja koncertu poza uczelnią<br>-Inne, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry |  |

## D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

## E1. Literatura obowiązkowa

1. Konstanty Stanisławski: *Praca aktora nad rolą*. PZG, Warszawa 1953,
2. Jolanta Welbel: *Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie*, Wrocław 2002,
3. Julia Kaleńska-Rodzaj: *Psychologia tremy. Teoria i praktyka*, PWN, Warszawa 2022.

## E2. Literatura uzupełniająca

1. Jadwiga Gałęska-Tritt: *Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego*, Poznań 2009,
2. Andrzej Wolański: *O sztuce śpiewania pieśni*, Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nr 64., Wrocław 1995

## F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

| Warunki zaliczenia                                                             | Warunki egzaminu |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| Co semestr w formie zaliczenia.<br>Potwierdzeniem odbycia praktyki powinno być |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <p>przedłożenie Kierownikowi Katedry np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o uczestnictwie, informacji w środkach masowego przekazu (gazeta, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem pedagoga.</p> <p>Dodatkowo studenci po odbytej praktyce, na terenie uczelni, otrzymują podpis na <b>karcie praktyki wokalnie-scenicznej</b>, potwierdzający jej odbycie.</p> |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
| Inne:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                      |                                    |                               |                                             |                                     |                                     |
| ocena celująca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ocena<br>bardzo dobra                | ocena<br>dobra plus                | Ocena<br>dobra                | ocena<br>dostateczna<br>plus                | Ocena<br>dostateczna                | Ocena<br>niedostateczna             |
| ocena celująca<br>(25 pkt)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ocena<br>bardzo dobra<br>(21-24 pkt) | ocena<br>dobra plus<br>(19-20 pkt) | Ocena<br>dobra<br>(16-18 pkt) | ocena<br>dostateczna<br>plus<br>(14-15 pkt) | ocena<br>dostateczna<br>(11-13 pkt) | Ocena<br>niedostateczna<br>(10 pkt) |

| G. Nakład pracy studenta                               |                       |
|--------------------------------------------------------|-----------------------|
| Forma aktywności                                       | średnia liczba godzin |
| godziny kontaktowe z nauczycielem                      | -----                 |
| przygotowanie do zajęć                                 | -----                 |
| opracowanie materiału po zajęciach                     | -----                 |
| konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie | 10+10=20              |
| przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania      | 15+15=30              |
| suma godzin                                            | 50                    |
| liczba punktów ECTS                                    | 2                     |

**dr hab. Magdalena Witczak**

*Podpis Autora treści sylabusu*

*Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie*

**dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż**

*Podpis Przewodniczącego Rady Programowej*

**22.09.2022 (korekta: wrzesień 2025)**

*Data sporządzenia sylabusu*